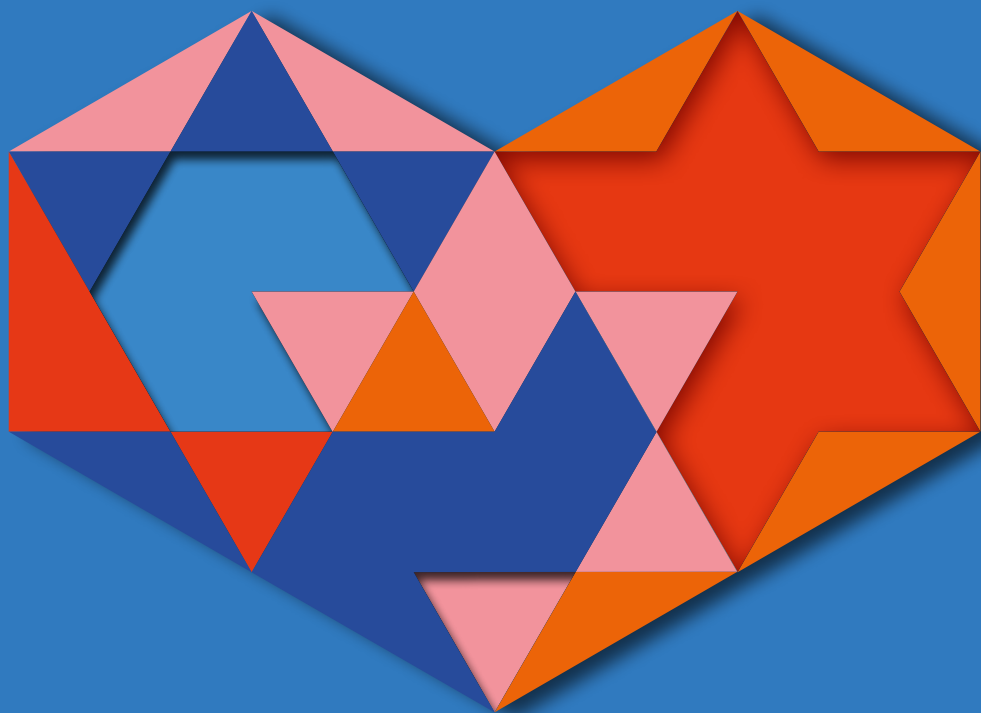


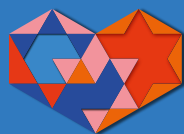
Journées Européennes de la Culture Juive-Lorraine 2026



AMOUR אהבה

Consultez
le programme sur :
jecjlorraine.fr





AMOUR אהבה

LANCEMENT JECJ-LORRAINE 2026

DIMANCHE 6 SEPTEMBRE

Centre communautaire israélite - Synagogue consistoriale de Metz - 10h30 à 18h30

Visites guidées de la synagogue consistoriale

Atelier de calligraphie hébraïque, animé par Michel D'Anastasio

Émission radio en direct RCF Jerico

Stand Librairie Hisler

Inauguration officielle en présence de Monsieur le Maire de Metz - 14h

Rencontre - 14h15

avec Pierre Assouline

Autour de son dernier livre *TENEZ BON* :
comment des livres nous donnent de l'espoir



Spectacle - 16h15

« Au-dessus de toi, je te porte en moi »
Correspondance du poète Paul Celan
avec Ilana Shmueli,
par la Compagnie Théâtre à Dire.



Concert - 17h15

L'AMOUR EN RÉSONANCE

Christophe Strassel : violon, Sylvain Levy : piano



Déjeuner J - 12h-14h

Exclusivement sur réservation chèque de 15€ par
personne à l'ordre des JECJ-Lorraine, à adresser
à la C.IM. 39 rue Elie Bloch, Metz, jusqu'au 20 août

Partenariats :
Librairie Hisler - RCF Jerico



Journées Européennes de la Culture Juive - Lorraine 2026

L'amour, une force qui relie

Chaque année, les Journées européennes de la culture juive invitent à découvrir un aspect de la richesse d'une tradition plusieurs fois millénaire. Le thème retenu pour cette édition 2026, l'Amour, s'impose avec une étonnante évidence. Universel dans son expérience, inépuisable dans ses expressions, il traverse les textes, les arts, les histoires familiales, les traditions religieuses et la mémoire des peuples.

Dans la culture juive, l'amour ne se réduit jamais au seul registre des sentiments. Il est une alliance, une responsabilité, une fidélité. Il est le lien qui unit les époux, les générations, les amis, les maîtres et leurs élèves, l'être humain à la création et, plus profondément encore, l'homme à la transcendance. Il se dit dans les élans passionnés du *Cantique des Cantiques*, dans la tendresse d'une mère pour son enfant, dans l'hospitalité accordée à l'étranger, dans l'attachement à la justice, dans la transmission du savoir et dans le souci de réparer le monde.

Ce programme ne prétend pas définir l'amour. Il invite plutôt à en parcourir les multiples visages. Conférences, expositions, concerts, colloque, visites, rencontres et parcours patrimoniaux offriront autant de regards complémentaires. À travers eux se dessine une conviction qui est au cœur même des JECJ : les patrimoines ne sont jamais des héritages figés. Ils vivent des dialogues qu'ils suscitent, des questions qu'ils réveillent et des rencontres qu'ils rendent possibles.

Cette édition accordera une place particulière au dialogue entre les œuvres et les textes, entre les traditions artistiques et la pensée juive. Non pour imposer une lecture unique, mais pour proposer un regard supplémentaire, une résonance inattendue, une invitation à découvrir autrement des œuvres parfois familières. Car une culture s'enrichit lorsqu'elle accepte d'être regardée depuis d'autres horizons, et c'est souvent dans ces croisements que naissent les découvertes les plus fécondes.

À une époque où les fractures semblent parfois l'emporter sur ce qui rassemble, choisir l'amour comme thème n'a rien d'anodin. C'est rappeler que la culture est d'abord une rencontre, que la connaissance peut devenir une forme d'amitié et que la curiosité envers l'autre constitue déjà un acte de confiance.

Ce programme demeure encore en devenir. D'autres rendez-vous viendront l'enrichir au fil des mois, témoignant du dynamisme des nombreux partenaires qui font vivre les JECJ-Lorraine. Qu'ils soient ici chaleureusement remerciés, tout comme les collectivités, institutions, associations, bénévoles et artistes dont l'engagement rend cette aventure possible.

Nous espérons que chacun trouvera, au fil de ces pages, des occasions de sémouvoir, de réfléchir, d'apprendre et de partager. Si cette édition permet à chacun de repartir avec un regard un peu plus ouvert sur la culture juive, sur les autres et peut-être aussi sur soi-même, alors elle aura pleinement atteint son but.

Nous vous souhaitons de très belles Journées européennes de la culture juive 2026.

L'édition 2026 est dédiée à Annie Ditesheim, vice-présidente des JECJ Lorraine. L'amie chère, providentielle et inspirée, dont les sourires ont illuminé toutes nos éditions. Le thème de l'Amour lui va si bien !



Septembre

Dimanche 6 septembre

Ouverture officielle des JECJ-Lorraine

Centre communautaire israélite - Synagogue consistoriale de Metz - **10h30 - 18h30**

AMOUR DU PATRIMOINE - AMOUR DE LA LITTÉRATURE - AMOUR DE LA MUSIQUE

Visites guidées de la synagogue consistoriale - **10h30 à 16h30**

11h - 13h / 14h30- 17h Atelier de calligraphie hébraïque, animé par **Michel D'Anastasio**

12h à 14h Déjeuner J (exclusivement sur réservation, chèque de 15€ par personne à l'ordre des JECJ-Lorraine, à adresser à la C.IM. 39 rue Elie Bloch, Metz, jusqu'au 20 août)

Émission radio en direct RCF Jerico

Stand Librairie Hisler

14h - Lancement officiel en présence de Monsieur **François Grosdidier**,
Président de l'Euro-métropole de Metz, Maire de Metz

14h15 Rencontre avec Pierre Assouline

Autour de son dernier livre

TENEZ BON : comment des livres nous donnent de l'espoir

La littérature est un acte d'amour, de mémoire et de transmission, qui aide à traverser les épreuves. En accueillant Pierre Assouline, les JECJ 2026 rappellent que les livres sont des compagnons fidèles, capables d'entretenir l'espérance et de fortifier les liens entre les êtres.

Écrivain, journaliste et membre de l'Académie Goncourt, Pierre

Assouline est l'un des grands passeurs de la mémoire littéraire et historique. Son regard érudit et son talent de conteur éclairent avec une rare finesse notre histoire. Une rencontre exceptionnelle avec l'une des grandes voix de la vie intellectuelle française.



16h15 Spectacle



« **Au-dessus de toi, je te porte en moi** » - Mise en espace dramatique, proposée par la **Compagnie Théâtre à Dire**, inspirée de la bouleversante correspondance échangée entre le poète **Paul Celan** et **Ilana Shmueli**. Retrouvailles tardives de deux amis d'enfance originaires de Czernowitz, leurs lettres témoignent d'un amour profond, nourri par la mémoire de la Shoah, l'exil, la langue et la poésie. Cette création restituée, avec sobriété et intensité, la force d'un dialogue où se mêlent tendresse, détresse et espérance, donnant à entendre les derniers éclats de la parole de Celan avant sa disparition en 1970. Entre lecture incarnée et théâtre de l'intime, le spectacle invite le public à pénétrer au cœur d'une des plus émouvantes correspondances de la littérature du XX^e siècle.

 **Dimanche 6 septembre - 17h15**



Concert

 **L'AMOUR EN RÉSONANCE** - L'amour relie les êtres, traverse les mémoires et prend des formes multiples au fil des expériences humaines.

Sous l'archet du violoniste virtuose **Christophe Strassel** et le jeu sensible du pianiste **Sylvain Levy**, violon et piano dialoguent dans un programme d'une rare intensité émotionnelle où l'amour se révèle dans ses multiples expressions : passion, tendresse, attachement filial, mémoire et spiritualité.

Le lyrisme raffiné de la *Sonate* de Gabriel Fauré, les élans contrastés de *Liebesfreud* et *Liebesleid* de Fritz Kreisler, la tendre nostalgie des *Chansons que me chantait ma mère* d'Antonín Dvořák, l'intensité intérieure du *Nigun* d'Ernest Bloch et la profondeur spirituelle du *Kaddish* de Maurice Ravel dessinent un parcours musical entre émotion, ferveur et élévation.

Dans l'écrin majestueux de la Grande Synagogue de Metz, cette rencontre musicale d'exception ouvre une saison culturelle où patrimoine, création et transmission se répondront pour faire rayonner, tout au long de l'année, l'esprit des Journées européennes de la culture juive en Lorraine.

Partenariat : C.I.M. - RCF Jerico - Librairie Hisler
Associations Bnai-Brith



JECJ-LORRAINE 2026



AMOUR אהבה

TU AIMES ?

Dialogues amoureux entre les collections
du Musée de La Cour d'Or et la tradition biblique





Migette - Galerie de ma maison à Longeville
Musée de La Cour d'Or

 **9 septembre au 17 décembre**

Parcours « **TU AIMES ?** »

Dialogues amoureux entre les collections de La Cour d'Or et la tradition biblique

Musée de La Cour d'Or - Metz - Du mercredi 9 septembre au jeudi 17 décembre.

Les JECJ-Lorraine proposent un parcours autour de l'amour au sein des collections du Musée de La Cour d'Or. « Tu aimes ? » est une question qui ne demande pas une réponse, mais une rencontre. Au fil des collections, trente œuvres entrent en dialogue avec les textes de la Bible hébraïque pour faire résonner les multiples visages de l'amour. Un parcours où chaque regard ouvre une nouvelle lecture.

Vernissage : mercredi 9 septembre, de 18 h à 20 h.

Spectacle : Le Cantique des Cantiques

Grenier de Chèvremont. Sur réservation dans l'agenda du Musée.

Pour prolonger le dialogue amoureux entre l'art et la Bible, la **Compagnie Théâtre à dire** propose une mise en voix du chef d'œuvre de la poésie biblique. Le *Cantique des Cantiques* fait dialoguer l'amour humain et l'espérance spirituelle dans une langue d'une incomparable beauté. La performance propose d'en redécouvrir toute la puissance évocatrice et la musicalité, à travers une interprétation où le texte est au premier plan.

Réservations à partir du 10 août



<https://demarches.services.eurometropolemetz.eu/musee-de-la-cour-d-or/s-inscrire-a-un-evenement-organise-par-le-musee-de-la-cour-d-or/>



 **Mardi 15 septembre, 18h30**

Rencontre avec **Gilles Rozier**

Librairie La Cour des Grands - Metz

À l'occasion des dix ans des éditions de l'Antilope, maison indépendante consacrée à la littérature juive, son cofondateur, l'éditeur, traducteur et écrivain Gilles Rozier, présentera *D'un pays sans amour*, un récit qui restitue, à travers le destin de trois grands poètes, la vie intellectuelle foisonnante des Juifs de Pologne. Pour célébrer cet anniversaire, l'Antilope offrira, pour l'achat de deux ouvrages, un exemplaire du *Cantique des Cantiques* traduit en alexandrins par le poète messin **Donovan Bogoni**.

Auteur, éditeur et poète seront présents pour rencontrer le public.

Partenariats : Librairie La Cour des Grands - RCF Jerico



 **Mercredi 23 septembre, 18h30**

Médiathèque du Sablon, 4/6 rue des Roberts - Metz Sablon

Conférence de **Claire Placial**

Maîtresse de conférences - Université de Lorraine

2500 ans de lyrique amoureuse : le Cantique des cantiques et sa réception

Depuis son entrée dans le canon de la Bible hébraïque, le *Cantique des cantiques* n'a cessé de fasciner. S'étant imposé comme un modèle de la poésie amoureuse, les poètes de toutes les religions s'en sont inspirés, tandis que les

mystiques se sont interrogés sur la sainteté d'un texte qui en apparence parle davantage de désir que de Dieu. La conférence proposera un panorama de cette réception singulière.

Partenariat : Bibliothèques médiathèques de Metz



Octobre

 **13-14 octobre**

Rencontres avec **Nurith Aviv**

Cinéma Le **K-L-U-B** - Metz

La cinéaste Nurith Aviv est une figure majeure du cinéma documentaire contemporain. Première femme directrice de la photographie reconnue en France, elle explore dans son œuvre les liens entre langues, mémoire, transmission et identité. Son cinéma, exigeant et profondément humaniste, interroge avec finesse ce qui fonde les héritages culturels et les récits de filiation. Ses films construits avec un dispositif minutieux, engendrent une poésie et une émotion singulières. Voici des femmes, des hommes de divers pays, de diverses cultures et traditions, qui se tiennent là, devant nous. Et se racontent, nous racontent.

Les JECJ ont le plaisir de l'accueillir à l'initiative du Forum IRTS de Lorraine.

Partenariats : Forum IRTS de Lorraine - Cinéma Le Klub - CinéArt





Mardi 13 octobre, 18h

Cinéma Le Klub, *Yiddish* Nurith Aviv 2020 (60 minutes)

Dans ce film tourné dans des villes différentes et dans une pluralité de langues, sept jeunes racontent leur passion pour la poésie écrite en yiddish pendant l'entre-deux guerres, moment d'un formidable élan créatif de la culture yiddish. La poésie de ces années était universelle et intimiste, en relation avec tous les courants littéraires et artistiques de l'époque. Ces poètes étaient polyglottes et se déplaçaient d'un pays à l'autre. Le "Yiddishland" n'était pas un pays mais une langue. Les protagonistes du film, certains juifs, d'autres non, se déplacent eux aussi entre les pays et les langues. Chacun parle de sa relation personnelle au

yiddish et à un poète particulier. Pour ces jeunes, le yiddish n'appartient pas uniquement à un passé juif, c'est une poésie qui permet de se situer face au présent.



Mardi 13 octobre, 20h30

Cinéma Le Klub, *Prénoms* Nurith Aviv 2026 (80mn.)

Au commencement de soi, il y a un prénom. « C'est un don, un choix, un message, qu'on peut, questionner, interpréter, réinventer, tout au long de sa vie » Nurith Aviv est allée à la rencontre de vingt-deux de ses amies et amis, en suivant l'itinéraire d'un abécédaire. Elle a demandé à chacune et chacun de se raconter à travers son prénom. Comme prélude à une future installation, son long métrage *Prénoms* nous invite à écouter treize d'entre elles et eux.

« *On porte un nom et il vous porte* », dira l'un d'eux. Ce chiasme central tient la promesse de relations insoupçonnées et des échos inespérés que le film met en mouvement. Mêlant au français les origines diverses des prénoms, il ne s'agit pas d'une série de monologues mais de passionnants échos polyphoniques.

Mercredi 14 octobre 18h30

Librairie Autour du monde - Rencontre avec l'auteure et cinéaste Nurith Aviv, autour de son livre *Filmer la Parole* (Exils, 2025)



Mercredi 14 octobre 20h30

Cinéma Le Klub, *Annonces* Nurith Aviv 2013 (64 minutes)

Annonces esquisse le portrait de sept femmes qui composent sur un même thème. Elles prennent pour point de départ les récits des *Annonces* faites à Hagar, Sarah et Marie, que rapportent l'Ancien Testament, le Nouveau Testament et le Coran. Chacune de ces femmes, en y mêlant sa propre histoire, ses mythes personnels, tire le fil de ses associations à travers la mythologie, l'histoire de l'art, la poésie, la philosophie, la psychanalyse...

Annonces est un film sur le mouvement de la pensée, le pouvoir des mots, le secret de la voix, la séduction de l'image.

Partenariats : Forum IRTS de Lorraine - Cinéma le Klub - CinéArt - Librairie Autour du monde

Forum
IRTS de Lorraine

NOVEMBRE

Exposition photographique

Bibliothèque universitaire du Saulcy,
du 2 novembre au 17 décembre.

Ces photographies témoignent d'un regard qui ne s'approprie pas le monde mais l'accueille, laissant les êtres et les choses advenir dans leur liberté.

En écho à la tradition juive, qui privilégie l'ouverture des questions à la clôture des réponses, ces photos invitent chacun à prolonger le regard, à imaginer et à faire naître d'autres histoires, de celles qui rendent les regards aimants...

Photographes :

France Louis

Jacques Mielcarek

Pascal Vandeputte

Commissariat :

Claude Jacob

Désirée Mayer

Arielle Silice-Palucci

Vernissage

Judi 5 novembre - 17h

Bibliothèque universitaire,
Association Photo-Forum



Regards aimants



© France Louis



© Jacques Mielcarek



© Pascal Vandeputte



AMOUR אהבה

DU 2 NOVEMBRE AU 17 DÉCEMBRE

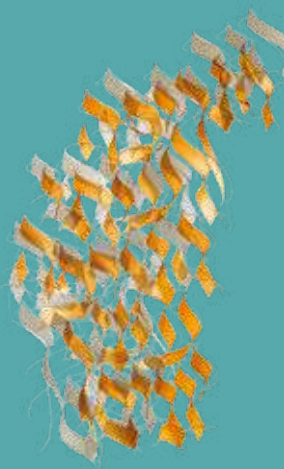
Archives municipales
Cloître des Récollets
Exposition



*Le Cantique des Cantiques,
une histoire d'amour biblique*

Judi 12 novembre 17h30 : vernissage festif

Lectures théâtrales
Concert
Démonstration de gravure
Conférence





AMOUR
אהבה



Venus, Musée de La Cour d'Or

DIMANCHE 8 NOVEMBRE

Colloque interactif

Grand salons de l'Hôtel de Ville - Metz - de 14h à 18h30

Quand les académiciens parlent d'amour

Quand les académiciens parlent d'amour, les œuvres, les idées et les siècles se répondent. De la Bible à Shakespeare, de Dante aux paysages messins, jusqu'aux accents de Jacques Brel, ce colloque interactif invite à une traversée érudite et sensible des multiples visages de l'amour, que les échanges avec le public viendront enrichir.

Intermèdes musicaux : Michel Genson chante Brel et l'amour,
accompagnement à l'accordéon par André Cuttita



Dimanche 8 novembre

14 h : Accueil - Allocutions officielles et introduction au colloque

Denis Schaming, Président de l'Académie nationale de Metz

Désirée Mayer, Présidente des Journées Européennes de la Culture Juive - Lorraine

François Grosdidier, Maire de Metz, président de l'Euro-métropole Metz

14h30-15h10 : Table ronde 1 : MOTS D'AMOUR

Désirée Mayer : *Dans les Jardins des Écritures* - Le langage amoureux dans la Bible.

Nicolas Brucker : L'amour fort comme la mort - L'amour dans la littérature romantique, à travers des couples d'amants mythiques, dans l'œuvre d'écrivains comme E.T.A. Hoffmann ou Théophile Gautier.

Francis Kochert : *Dante et Pétrarque - la maladie d'amour*

15h10 - 15h20 Débat avec le public

15h20 - 15h35 Intermède musical, suivi d'une pause

Accompagné à l'accordéon par André Cuttita, Michel Genson chante l'amour chez Jacques Brel -

 **Pause**

15h35 - 16h15 : Table ronde 2 : L'AMOUR EN PARTAGE

Michèle Larchez : *Aimer malgré la fragilité : à la rencontre de soi-même ?*

Grand Rabbin Bruno Fizon : *L'Amour du vivant en héritage*

Pierre Brasme : *Aimer sa ville* : « Metz de nos amours », sur les pas de Georges Coanet

16h15 - 16h25 Débat avec le public

16h25- 16h35 Intermède musical, suivi d'une pause

Michel Genson chante l'amour chez Jacques Brel, accompagné à l'accordéon par **André Cuttita**

 **Pause**

16h35 - 17h20 : Table ronde 3 : L'AMOUR DE L'ART

Catherine Bourdieu : *De l'amour familial à l'amour divin*

Maurice Rausch : *L'amour autrement* : trois regards de Clemens Kalischer

Jacques Mercier : *Le reste est silence...* (*Hamlet* V,2 William Shakespeare).

Ce que la musique est la seule à pouvoir exprimer : ce qui échappe aux mots.

17h20 - 17h30 Débat avec le public

17h45 Verre de l'amitié



Novembre - Décembre

Exposition : *Le Cantique des Cantiques, une histoire d'amour biblique*

Commissariat : André-Pierre Syren, Conservateur général honoraire, membre de l'Académie nationale de Metz

Archives municipales - Cloître des Récollets - du 2 novembre au 17 décembre

Chef-d'œuvre de la Bible hébraïque et sommet de la poésie universelle, le *Cantique des Cantiques* célèbre l'amour, le désir et la beauté dans une langue d'une incomparable intensité. Au fil des siècles, il inspire manuscrits, calligraphies, livres d'art et créations contemporaines. Réunissant les œuvres de Michel D'Anastasio, Benn, Agata Preyzner, ou encore Henri Matisse et Théo Tobiasse ... cette exposition invite à découvrir la fécondité toujours renouvelée de ce texte exceptionnel, où patrimoine, création et émotion se répondent dans un dialogue intemporel.

Moment musical : Agathe Zenier et Stella Souppaya

Le Cantique des Cantiques et la musique

"Les fleurs se montrent sur la terre, le temps des chansons est venu, la voix de la tourterelle se fait entendre dans nos campagnes" (Ct 2, 12). Rarement la poésie biblique aura associé avec autant de grâce le renouveau de la nature et l'éveil de l'amour.

À l'occasion du vernissage de l'exposition "Le Cantique des Cantiques, une histoire d'amour biblique",

la cantatrice **Agathe Zenier**, accompagnée au piano par **Stella Souppaya**, prolongera cet élan en faisant résonner les plus belles pages que Mozart, Bellini, Puccini et d'autres grands compositeurs ont consacrées à l'amour. La musique répondra ainsi à la poésie du "Chant des chants", faisant dialoguer la Parole biblique avec les chefs-d'œuvre du répertoire lyrique, dans une célébration de la beauté, du désir et de la tendresse.



Lecture théâtrale : par la Compagnie Théâtre à dire

Le Cantique des Cantiques porté par la parole - Extraits.

"Je dors, mais mon cœur est éveillé : c'est la voix de mon bien-aimé ! Il frappe : Ouvre-moi, ma sœur, ma compagne, ma colombe, mon amie..." (Ct 5, 2). Entre présence et absence, attente et rencontre, ces mots comptent parmi les plus émouvants de toute la poésie biblique.

Les comédiens **Karine Turco** et **Mohamed Mouafik**, de la **Compagnie Théâtre à dire**, en feront entendre toute la force au cours d'une lecture théâtrale d'extraits du *Cantique des Cantiques*.

Par le seul pouvoir des voix, ils restitueront la fraîcheur, la sensualité et la profondeur spirituelle de ce dialogue amoureux qui, depuis plus de deux millénaires, inspire croyants, poètes et artistes.

Une invitation à redécouvrir un texte dont la beauté demeure intemporelle.

 **Mercredi 2 décembre 15h**

Salle Capitulaire - Archives municipales - Cloître des Récollets - Metz

Conférence de **André-Pierre Syren**, conservateur général honoraire, membre de l'Académie nationale de Metz

"Les cantiques du Cantique"

Le style du *Cantique des cantiques*

détonne dans le corpus biblique avec ses images très poétiques du corps des époux, notamment de l'épouse.

Ce texte a fait l'objet de nombreux commentaires allégoriques et spirituels dans les religions juive puis chrétiennes, mais il n'a été repris que tardivement par l'iconographie. Les jeux de l'amour et de l'esprit se développent depuis entre sens littéraire et illustration littéraire.



Novembre - Décembre

Festival de cinéma des Journées européennes de la culture juive

Les Mardis des JECJ Festival de cinéma Marlymages

L'amour au cinéma, la mémoire en partage - Aimer, transmettre, résister



Pour cette nouvelle édition des *Mardis des JECJ*, les Journées européennes de la culture juive, Marlymages et CinéArt vous invitent à un parcours cinématographique placé sous le signe de l'amour. Amour romantique, bien sûr, mais aussi amour filial, familial, amitié, fidélité aux siens, attachement aux traditions ou à une culture menacée : autant de visages d'un même sentiment qui irrigue les grandes œuvres de cette programmation.

Des premiers balbutiements du cinéma parlant aux chefs-d'œuvre de Lubitsch, De Sica, Pollack ou Norman Jewison, en passant par le rare cinéma yiddish, ces films témoignent de la richesse d'un patrimoine où l'histoire des Juifs rencontre la grande histoire du septième art. Tous sont devenus, à des titres divers, des références majeures pour les cinéphiles.

Placée sous le patronage de **Serge Bromberg**, réalisateur, producteur et infatigable artisan de la sauvegarde du patrimoine cinématographique, cette édition bénéficiera de son regard éclairé et de son enthousiasme communicatif, ainsi que de l'expertise des membres de CineArt et des JECJ, qui accompagneront les spectateurs tout au long du festival.

Chaque projection sera précédée d'une brève présentation destinée à en éclairer le contexte historique, artistique et culturel.

Les séances du 17 novembre et du 8 décembre, qui comportent chacune deux projections, seront accompagnées d'une petite restauration sur place, afin de prolonger les échanges dans un esprit convivial.



Mardi 3 novembre - 20 h



Le Chanteur de Jazz - Alan Crosland, 1927 - 1 h 28

Impossible d'évoquer l'histoire du cinéma sans ce film mythique, considéré comme le premier long métrage parlant. Derrière cette révolution technique se déploie pourtant un drame profondément humain : celui d'un fils de cantor déchiré entre l'amour de son père, le poids de la tradition et l'appel de la scène. Une œuvre fondatrice où l'émancipation individuelle épouse la naissance du cinéma moderne.

Présentation : Serge Bromberg

Mardi 10 novembre - 20 h



Annie Hall - Woody Allen, 1977 - 1h33

Quatre Oscars, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur, ont consacré cette comédie devenue l'une des œuvres les plus influentes du cinéma américain. Avec une liberté de ton inédite, Woody Allen réinvente la comédie sentimentale, mêlant humour, mélancolie et virtuosité narrative dans un portrait inoubliable de l'amour contemporain.

Présentation : Maurice Rausch, CinéArt, membre de l'Académie nationale de Metz.



Mardi 17 novembre - 17 h

American Matchmaker - Edgar G. Ulmer, 1940 - 1 h 27

Véritable trésor du cinéma yiddish américain, rarement visible aujourd'hui, cette savoureuse comédie raconte les déboires d'un entremetteur persuadé de connaître tous les secrets du cœur. Edgar G. Ulmer signe une chronique tendre et pleine d'esprit, précieuse pour comprendre la vitalité culturelle des communautés juives new-yorkaises à la veille de la guerre.

Présentation : Serge Bromberg



Mardi 17 novembre - 20 h

The Shop Around the Corner (Rendez-vous) - Ernst Lubitsch, 1940 - 1 h 37

Peu de cinéastes ont su filmer l'amour avec autant d'élégance qu'Ernst Lubitsch. Dans ce chef-d'œuvre absolu de la comédie américaine, deux collègues qui s'ignorent s'aiment sans le savoir à travers une correspondance anonyme. Toute la célèbre « Lubitsch Touch » s'y déploie : légèreté, raffinement et intelligence des sentiments.

Présentation : Serge Bromberg

Mardi 24 novembre - 20 h

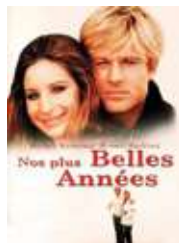


Le Jardin des Finzi-Contini - Vittorio De Sica, 1970 - 1 h 34

Ours d'or à Berlin puis Oscar du meilleur film étranger, cette œuvre majeure de Vittorio De Sica est l'un des plus beaux films jamais consacrés à la disparition du monde juif italien. Dans la douceur trompeuse d'un jardin clos, les élans amoureux se heurtent inexorablement à la montée des lois raciales et à l'effondrement d'une civilisation.

Présentation : Daniel Flageul, CinéArt

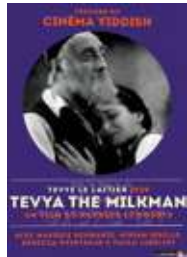
Mardi 1^{er} décembre - 20 h



Nos plus belles années - Sydney Pollack, 1973 - 1 h 50

Réunis par la grâce de Sydney Pollack, Barbra Streisand et Robert Redford incarnent l'un des couples les plus célèbres de l'histoire du cinéma. Fresque sentimentale et politique, le film interroge les compromis entre idéaux, ambition et fidélité à ceux que l'on aime. Un grand classique du Nouvel Hollywood.

Présentation : Désirée Mayer, JECJ-Lorraine, membre de l'Académie nationale de Metz.



Mardi 8 décembre - 17 h

Tevye le Laitier - Maurice Schwartz, 1939 - 1h33

Personnage emblématique imaginé par Sholem Aleichem, Tevye incarne avec humour, tendresse et profonde philosophie les interrogations d'un père confronté aux choix de ses filles et aux bouleversements de son époque. Un récit fondateur de la littérature yiddish, où l'amour paternel se confronte sans cesse aux exigences de la tradition.

Présentation : Serge Bromberg

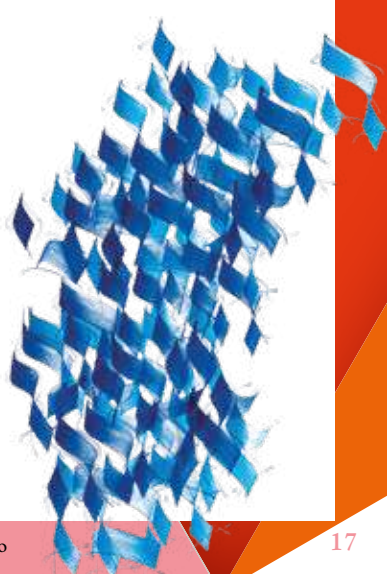


Mardi 8 décembre - 20 h

Un Violon sur le toit - Norman Jewison, 1971

Adaptée de la célèbre comédie musicale de Broadway, elle-même inspirée des récits de Sholem Aleichem que *Tevye le Laitier*, cette œuvre est devenue l'un des plus grands succès de l'histoire du film musical. Trois Oscars, des mélodies universellement connues et une émotion intacte font de ce chef-d'œuvre une célébration bouleversante de la famille, de la transmission et de l'espérance.

Présentation : Serge Bromberg





Décembre

 Samedi 5 décembre 20h

DANSE : *Delay the Sadness*

Salle de Arsenal, Cité musicale- Metz

Delay the Sadness est l'une des œuvres les plus saisissantes de **Sharon Eyal**. Composée en mémoire de sa mère disparue, cette création est une méditation d'une intensité rare sur le deuil, la mémoire et la force de vie qui persiste au cœur de l'absence.

Ancienne danseuse de la Batsheva Dance Company, Sharon Eyal déploie ici, avec son complice **Gai Behar** et les interprètes de la S-E-D Dance Company, une écriture chorégraphique d'une puissance hypnotique. Corps tendus jusqu'à l'extrême, gestes répétitifs, souffle collectif, musique envoûtante : la danse oscille entre transe et délicatesse, vulnérabilité et exaltation, jusqu'à faire naître une émotion d'une profonde universalité.

Plus qu'un spectacle, *Delay the Sadness* est une expérience sensible, une célébration de la beauté des liens qui survivent à la disparition et de la lumière qui demeure au cœur du souvenir.

Les Journées européennes de la culture juive ont souhaité inscrire cette représentation dans une résonance particulière en la dédiant à la mémoire de leur très chère vice-présidente et amie, **Annie Ditesheim**, disparue le 16 janvier 2026. Puisse cette œuvre magnifique, qui transforme l'absence en élan de vie, être aussi un hommage à celle dont l'engagement et la générosité continuent d'inspirer notre action.

Billetterie : **Cité musicale-Metz** (tarif membres JECJ-L.)

Partenariat : Cité musicale - Metz

Mardi 15 décembre à 20h

Concert : Groupe vocal Mozaïk *L'amour en polyphonies*

Salle Europa Schuman - Montigny-lès-Metz

Dans le cadre des Journées Européennes de la Culture Juive en Lorraine, qui invitent chaque année à découvrir la richesse des patrimoines, des langues et des traditions issus du monde juif en dialogue avec les autres cultures, l'ensemble vocal Mozaïk propose un voyage musical placé sous le signe de l'amour.

Créé en 2006 à l'initiative de Thierry Morin et soutenu par la Ville de Moulins-lès-Metz, l'ensemble réunit une trentaine de choristes amateurs passionnés par les polyphonies traditionnelles du monde. Depuis près de vingt ans, Mozaïk explore les répertoires populaires et sacrés de nombreux pays, faisant dialoguer les langues, les mémoires et les sensibilités.

À travers un programme entièrement chanté a cappella, les différentes facettes du sentiment amoureux seront évoquées dans des polyphonies issues de traditions variées : en yiddish, ladino et hébreu, mais aussi en arabe, espagnol, macédonien, finnois et dans bien d'autres langues encore. Arrangements inspirés de la tradition, œuvres d'auteurs reconnus ou créations réalisées spécialement pour l'occasion composeront cette mosaïque sonore où les cultures se répondent et s'enrichissent mutuellement.

Un concert qui illustre parfaitement l'esprit des Journées européennes de la culture juive : faire découvrir, par la musique et le partage, la diversité des héritages culturels qui composent notre patrimoine commun.



Jeudi 17 décembre

Finissage du parcours *Tu aimes ?*

Grenier de Chèvremont - Musée de La Cour d'Or

Une question. Deux lieux. Un même dialogue... et la musique pour le prolonger.

Le finissage de « Tu aimes ? » est l'occasion de relire autrement le parcours proposé au Musée de La Cour d'Or, à la lumière de l'exposition consacrée au *Cantique des cantiques* aux Archives municipales.

Un dernier rendez-vous festif et culturel, une invitation à poursuivre, par la musique, le dialogue entre les œuvres du musée, les textes de la Bible et les voix de l'art lyrique.

L'amour à l'opéra. "Mon cœur déborde d'un beau poème..."

"Mon cœur déborde d'un beau poème ; ma langue est la plume d'un habile écrivain". (Psaume 45, 2).

Avant d'être chanté, l'amour est d'abord une parole qui cherche sa musique. Depuis les poètes de la Bible hébraïque jusqu'aux librettistes et aux compositeurs, il inspire des mots qui deviennent voix, des voix qui deviennent émotion. L'opéra est l'un des plus éclatants héritiers de cette alliance entre la poésie et le chant.

En partenariat avec le **Cercle lyrique de Metz**, cette conférence-concert, proposée à l'occasion du finissage du parcours "*Tu aimes ? Dialogues amoureux entre les collections du Musée de La Cour d'Or et la tradition biblique*", invitera le public à parcourir quelques-unes des plus belles pages de l'art lyrique. Illustrée d'extraits musicaux, elle montrera comment les grands compositeurs ont donné une voix aux passions humaines, prolongeant, chacun à leur manière, cette conviction déjà présente dans les Écritures : lorsque le cœur déborde, il appelle le chant.

Conférence : Jean-Pierre Vedit, Président honoraire du C.L.M., membre de l'Académie nationale de Metz. Chant **Maryline Gilgemann** : piano : **Matthieu Vidili**, Récitant : **Lucas Théobald**.

Partenariat : Cercle lyrique de Metz

Sur réservation dans les événements de l'agenda du Musée.

Événements - Musée de La Cour d'Or (dans la mesure des places disponibles).

Septembre à Décembre

Manifestations en cours de préparation :

Rencontres en librairie - Conférences - Partenariats divers - Coordination culture juive en Lorraine
– Théâtre en milieu scolaire

Voir site de l'association : www.jecjlorraine.fr

COORDINATION LORRAINE

FRAUENBERG

Visite commentée de l'ancien cimetière israélite de Frauenberg, animée par Sylvia Cahn.

Voir site : www.jecjlorraine.fr



LUNÉVILLE

Dimanche 6 septembre de 10h à 12 h et de 14 h à 17 h.

Visite de la synagogue et découverte de son histoire

NANCY

Association Culturelle Juive de Nancy (Voir : acj55.fr)

SARREGUEMINES

Dimanche 6 septembre, 14h30 : Visite guidée en ville sur les traces de la communauté juive de Sarreguemines, animée par Mme Cahn, suivie d'une visite de la synagogue.

La visite guidée débutera à l'angle rue du moulin/rue de la paix.

La visite de la synagogue débutera vers 15h30 et sera suivie d'une intervention du Rabbïn Wertenschlag. (Sur inscription)

Dimanche 11 octobre, 16h

Casino des Faïenceries - **Concert JECJ Mittel Orchestra**

Cinq amis arpentent les chemins de l'odyssée musicale Klezmer, cette musique de l'âme issue de la tradition juive d'Europe de l'Est. À travers son répertoire envoûtant, il la réinvente pour en faire une mélancolie festive située au carrefour de la tradition yiddish, du jazz, du dub et du rock progressif. Quelque part entre Odessa et Brooklyn, l'univers musical du groupe se veut à la fois festif et contemplatif, mais surtout profondément universel. Violon et composition : Samuel Fargette, saxophone soprano : Florian Valloo, accordéon : Anthony Montella, contrebasse : Benjamin Cahen, batterie : Yragaël Unfer. Durée 1h30 - Tout public (Tarif unique 10 €).

THIONVILLE

Voir site : www.jecjlorraine.fr

VERDUN

Dimanche 7 septembre 10h à 18h

Impasse des Jacobins - 55100 Verdun

Magnifiquement restaurée, la synagogue de Verdun, édifiée entre 1873 et 1875 dans un remarquable style hispano-mauresque, constitue l'un des plus beaux témoins du patrimoine juif de Lorraine. Construite sur l'emplacement de la première synagogue de 1805, elle est aujourd'hui un lieu de mémoire, de culture et de rencontre.

Portes ouvertes - Journées européennes du Patrimoine

Dimanche 20 septembre

10h00 jusqu'à 17h30 - Visite de la synagogue et découverte de son histoire.

14h. Un ensemble de musique klezmer donnera un concert d'une heure, faisant résonner les traditions musicales d'Europe centrale et orientale dans ce cadre patrimonial exceptionnel.

Hanoucca : concert de la chorale de Nancy.

Concert de la chorale de Strasbourg.

(dates à préciser)

Dimanche 18 avril 2027

Le pianiste Denis Cuniot proposera un spectacle original autour de l'œuvre d'Edith Bruck : lecture de ses poèmes, accompagnée au piano, dans un dialogue sensible entre littérature, musique et mémoire.



Lunéville



Sarreguemines



Thionville



Verdun

Bienvenue aux manifestations des JECJ-Lorraine, vouées à la connaissance, aux échanges et au partage.

Afin de vous aider à mieux comprendre le judaïsme, en vue d'un dialogue interculturel, nous vous prions de trouver ci-dessous, succinctement, les éléments relatifs aux traditions juives.

JUDAÏSME



Synagogue ou Beth Hakenesseth

D'origine grecque, le mot synagogue signifie "assemblée". La synagogue est un lieu d'assemblée pour la prière en commun. L'architecture d'une synagogue est très dépouillée. Les parties essentielles sont :

L' Arche Sainte, ou Arone Hakodéch, contenant les rouleaux de la *Torah*, recouverte d'un rideau orné généralement de lions soutenant une couronne symbolisant la royauté de la *Torah*. Ce sont d'ailleurs les rares représentations figuratives que l'on trouve dans une synagogue.

L'estrader, Almémor, ou Bima, qui comporte une table sur laquelle on dispose les rouleaux de la *Torah* pour la lecture publique. C'est aussi, généralement, la place de l'officiant. Les places pour les hommes sont autour de l'Almémor.

La galerie des dames. Dans le culte public, les hommes et les femmes sont séparés.

Remarque : les hommes sont tenus de porter un couvre-chef en entrant dans une synagogue. Il en est de même pour les femmes mariées.

La Torah

C'est un rouleau de parchemin écrit à la main, en lettres hébraïques. Il contient les cinq livres de Moïse, ou *Pentateuque*. La *Torah* est lue en public au cours des offices du lundi et jeudi matin, du samedi matin et après-midi et lors des offices des fêtes.

La *Torah*, d'une racine hébraïque signifiant "enseignement", désigne tout le message transmis par D.ieu à Moïse sous forme écrite **Torah Chébi'khtave** et sous forme orale **Torah Chébéal-Pé** (le *Talmud*).

Aujourd'hui, le mot *Torah* désigne toute la tradition juive. La *Torah* est recouverte d'un "manteau" pour la protéger lorsqu'elle est offerte à la dévotion du public.

Offices quotidiens

Ils sont au nombre de trois. Le matin : Chaharith, l'après-midi : Minha, le soir : Maariv.

L'office du matin comprend quatre parties : les bénédictions du matin, les psaumes, le *Chema*, la *Amidah*.

On remercie l'Éternel de nous restituer notre âme dans toute sa pureté et de pourvoir à tous nos besoins matériels.

Par la récitation de psaumes, nous nous préparons à la prière. La prière repose dans sa conception, sur le symbole du rêve de l'échelle de Jacob. Pour y monter et en atteindre le sommet illuminé par la présence divine, il faut se détacher des contingences terrestres et des préoccupations quotidiennes.

Le premier temps fort de l'office est marqué par la récitation du **Chema** "Écoute Israël, l'Éternel est Notre D.ieu, l'Éternel est Un. Tu aimeras l'Éternel Ton D.ieu de tout ton coeur, de toute ton âme et de tout ton pouvoir" (*Deutéronome 6*).

La **Amidah** se récite debout et à voix basse. C'est la prière par excellence, instituée par nos sages et dont le principe remonte au temps des patriarches. En hébreu "prière" signifie se remettre en question, se juger. Dans la prière, je suis confronté à moi-même sous le regard de D.ieu.

אהבה

Le Hazane

Le Hazane est un ministre du culte chargé de diriger l'office en chantant ou en récitant à haute voix certains passages du rituel. Le chant a une grande importance dans la liturgie synagogale et il existe des airs traditionnels, dans chaque communauté, qui varient selon les régions et les pays.

Le Kaddich

Prière de sanctification, rédigée en araméen, langue proche de l'hébreu. Cette prière de glorification de D.ieu tire son nom de la première phrase "Que soit magnifié et sanctifié Son Grand Nom dans le monde qu'Il a créé selon Sa Volonté où Il fera régner Son règne"... Cette prière proclamant l'avènement du Royaume de D.ieu est toujours récitée avec une grande ferveur à la mémoire des disparus, bien qu'elle ne fasse aucune allusion ni à la mort, ni à la résurrection des morts.

Bar-Mitzwa - Bat-Mitzwa

L'office public peut être dirigé par tout homme autre que le Hazane ayant atteint la majorité religieuse et connaissant la liturgie. On est *Bar-Mitzwa* à partir de 13 ans et jusqu'à sa mort terrestre. Tout homme *Bar-Mitzwa* est soumis aux 613 prescriptions, *Mitzwoth*, inscrites dans la *Torah*, dont 248 actes à faire, ou commandements positifs, qui correspondent aux différents éléments constitutifs du corps humain, et de 365 actes à ne pas faire, ou commandements négatifs, correspondant aux 365 jours de l'année civile. En s'imposant une limitation à son action par l'interdit, l'homme prend conscience de ses limites. Les femmes deviennent *Bat-Mitzwa* à partir de 12 ans révolus. Elles sont soumises aux mêmes obligations que les hommes, sauf pour les rites liés à un temps déterminé de la journée, comme le port du *Talith* ou des *Teflines*. Les deux donnent lieu à des cérémonies solennelles et festives.

Mezouza

C'est le rouleau de parchemin sur lequel est inscrite la profession de foi d'un juif (*Chema Israël*) extraite de la *Torah*. Placé dans un étui, il est fixé à toutes les portes des maisons juives.



Le Talith

Ordinairement, un talith est le nom qui désigne n'importe quel vêtement dont on s'enveloppe. Depuis des siècles, le nom de *Talith* évoque un morceau d'étoffe portant des franges aux quatre coins selon la prescription biblique inscrite dans le livre des *Nombres*, chapitre 15. Les rayures noires du *Talith* rappellent le deuil du Temple de Jérusalem détruit en l'an 70 et non encore reconstruit à ce jour. Le *Talith*, l'un des accessoires de prière, ne se porte que la journée. Cependant, le *Hazane* et les personnes en deuil portent le talith même au cours de l'office du soir.

Les Teflines, ou phylactères

Ce sont deux étuis de cuir noir, les phylactères, que l'homme juif lie tous les jours (sauf *Chabbath* et fêtes) sur son bras et sur sa tête. Ils renferment des textes sacrés dont le fameux *Chema Israël*.



Le Chabbath

Le *Chabbath* (samedi) a un caractère sacré. Il est le fondement de la foi juive, la source de tout progrès spirituel et social ; il est lié aux pensées les plus élevées de l'homme : la dignité humaine, la liberté et l'égalité de l'homme, la supériorité de l'esprit sur la matière. Le *Chabbath* est le couronnement des jours de la semaine, le jour sacré d'où les jours de la semaine puisent leur force et leur lumière. Lorsqu'on observe le *Chabbath*, l'âme est imprégnée de sa sainteté. Les Sages traduisent cet état psychologique en disant : celui qui observe est doté d'une âme supplémentaire. Le *Chabbath* est le signe d'alliance entre D.ieu et Israël (*Exode* 31,16).

Les fêtes

Les *Chabbath* et les fêtes représentent dans le judaïsme la "sanctification du temps" ou une "architecture du temps". Le calendrier religieux est lunaire et ne comporte que 354 jours. Cependant, tous les trois ans environ, on rajoute un mois de 30 jours afin de faire coïncider les fêtes avec les saisons.

Le calendrier comporte :

Deux fêtes "austères"

♦ **Roch Hachana** : (2 jours) Nouvel An, où retentit le son du *Choffar* (corne de bélier).

♦ **Yom Kippour** : jour du Grand Pardon. C'est un jeûne de 25 heures où l'on implore le pardon divin. Il se termine par le son du *Choffar*.

Trois fêtes de "pèlerinages"

♦ **Pessah** : la Pâque, célébrant la moisson de l'orge et la sortie d'Égypte

♦ **Chavouoth** : la Pentecôte, célébrant la moisson des blés, les prémices et la Révélation sur le Mont Sinaï

♦ **Souccoth** : fête des cabanes, célébrant l'engrangement des récoltes à la fin de l'été et le séjour de nos ancêtres dans le désert.

deux fêtes "historiques"

♦ **Hanoucca**, ou fête des lumières, au cours de laquelle nous allumons le chandelier à huit branches en souvenir de l'inauguration du Temple souillé par les Grecs il y a environ 2150 ans

♦ **Pourim**, ou fête des sorts célèbre le sauvetage miraculeux de la communauté juive à l'époque perse, telle que l'histoire est rapportée dans le Livre d'Esther.

Le chandelier

Dans les synagogues on voit souvent des chandeliers à neuf branches et tout le monde se demande s'ils ont une signification particulière. En fait, il ne s'agit pas d'un objet de culte comme dans le Temple de Jérusalem, où le chandelier avait sept branches. Dans le Temple de Jérusalem, le chandelier représentait l'œuvre des sept jours de la création

et sa lumière symbolisait la présence divine. Aujourd'hui, le chandelier est un ornement et par respect pour les objets du Temple dont on évite de fabriquer la réplique exacte, nous avons des chandeliers à cinq ou neuf branches. La présence divine est symbolisée par la petite lumière perpétuelle au-dessus de l'Arche Sainte.

La Torah écrite

Appelée Bible, elle comporte trois parties :

- ♦ Pentateuque : Genèse, Exode, Lévitique, Nombres, Deutéronome
- ♦ Prophètes : Josué, Juges, Rois, Isaïe, Jérémie, Ezechiel et les Douze petits prophètes
- ♦ Hagiographes : Psaumes, Proverbes, Esther, Cantiques des cantiques, Daniel Lamentations, Ecclésiaste, Job, Ruth, Ezra et Néhémie, Chroniques (I et II).

La Torah orale

Elle comporte :

- ♦ **la Michna** codifiée par Rabbi Yéhouda, il y a 17 siècles. C'est le résumé de toutes les lois juives transmises oralement par Moïse
- ♦ **la Guemara**, ou complément ; qui est le commentaire de la *Michna*.



Jean-Christophe Roelens - Exposition judaïca
Musée de la Cour d'Or

L'ensemble *Michna* et *Guemara* forme le *Talmud* qui signifie enseignement. La transmission du message divin a été assurée depuis Moïse jusqu'à nos jours grâce à la fidélité et à l'intelligence des Maîtres ou Rabbi qui se sont succédés depuis plus de 3000 ans.

Le judaïsme s'articule sur deux principes fondamentaux :

- l'amour de D.ieu (*Deutéronome*, 6)
- l'amour d'autrui "Tu aimeras ton prochain comme toi-même" (*Lévitique* 19/18). Ces deux principes sont symbolisés par les deux "Tables de la Loi" qui portent sur la première de droite les commandements vis-à-vis de D.ieu et sur la table de gauche les devoirs envers son prochain.

La cacherout

C'est un ensemble de lois alimentaires s'appuyant sur les lois de la *Torah*. Sont autorisés seulement les mammifères ruminants à sabots fendus, les oiseaux de basse-cour (poules, canards, pigeons, etc.) et les poissons à écailles et nageoires. Les animaux à sang chaud doivent subir l'abattage rituel (*Che'hita*). Le sang est interdit à la consommation ainsi que le mélange lait-viande.

Le messianisme

Le messie de l'hébreu *Mashiah* signifie oint, consacré ; son équivalent en grec, *Christos* signifie également oint. Dans la Bible, les rois d'Israël, les prêtres, sont des "messies" car ils ont reçu l'onction sacrée. Plus tard, le terme de messie est réservé à l'envoyé de D.ieu qui, à la fin des temps, symbolisera les "temps messianiques". L'ère messianique sera caractérisée par l'établissement du royaume de D.ieu sur une terre où il n'y aura plus de violence ni d'injustice. "Le loup gîtera avec l'agneau, on ne fera plus d'épée avec les socs de charrues"...

Certains ont vu dans la renaissance de l'État d'Israël une lueur de l'ère messianique, surtout après la Shoah (Holocauste) de 1939-1945. Le messianisme ne sera totalement accompli qu'avec la réalisation du royaume de D.ieu sur la terre. Alors la paix profonde régnera sur la terre, les peuples "de leurs glaives forgeront des socs de charrues et de leurs lances des serpettes ; un peuple ne tirera plus l'épée contre un autre peuple et on n'apprendra plus l'art de la guerre (*Isaïe*, 2,4)".

Alors tous les hommes par delà leur croyance et leur foi particulière reconnaîtront que D.ieu est Un et Son Nom est Un.

Bruno FISZON
Grand Rabbín de la Moselle



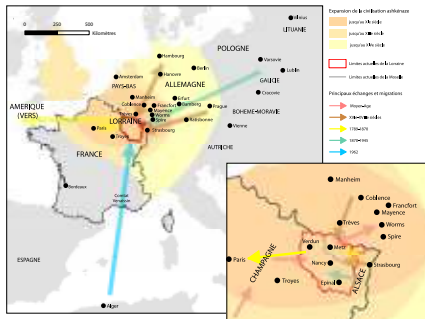
© Michel D'Anastasio

Repères historiques

- > 536 : construction du second Temple de Jérusalem
- > 70 : destruction du Temple de Jérusalem
- > Fin II^e siècle : communautés juives en Gaule
- > 500 : achèvement du *Talmud*
- > 1040-1105 : Rashi de Troyes
- > 1096 : première croisade. Massacres de juifs
- > 1144 : première accusation de crime rituel
- > 1215 : Concile de Latran (imposition d'un signe distinctif)
- > 1240 : brûlement du *Talmud* à Paris
- > 1348-1350 : peste noire. 2000 juifs brûlés à Strasbourg
- > 1394 : expulsion générale des juifs de France
- > 1478 : création de l'Inquisition
- > 1492 : expulsion des juifs d'Espagne
- > 1516 : création du ghetto de Venise
- > 1530 : Josselmann de Rosheim défend les juifs d'Alsace et de l'Empire auprès de Charles Quint
- > 1590 : les juifs du Comtat Venaissin relégués dans des carrières
- > 1615 : Louis XIII confirme l'expulsion des juifs de France
- > 1767 : Le *Phédon* de Moïse Mendelssohn (Berlin) Mouvement des "Lumières juives" ou *Haskalah*
- > 1789 : 40 à 50 000 juifs en France (20 000 en Alsace et 8 à 10 000 en Lorraine)
- > 26 août 1789 : Déclaration des Droits de l'homme et du citoyen
- > 27 septembre 1791 émancipation des juifs
- > 1808 : premières synagogues réformées en Allemagne. Décrets napoléoniens organisant le culte israélite
- > 1831 : loi permettant le financement du culte israélite
- > 1870 : guerre franco-allemande
- > 1896-1906 : affaire Dreyfus
- > 1905 : séparation des églises et de l'État
- > 1897 : premier congrès sioniste à Bâle
- > 1914-1918 : première guerre mondiale
- > 1919-1939 : plus de 150 000 juifs étrangers s'installent en France
- > 1933 : Hitler chancelier du Reich
- > 1939 : 330 000 juifs en France dont 55 000 naturalisés et 140 000 étrangers
- > 1939-1945 : Seconde guerre mondiale
- > 22 juin 1940 : Pétain signe un armistice avec l'Allemagne nazie. Début de la collaboration
- > 3 octobre 1940 : Premier "statut des juifs"
- > 29 mars 1941 : création du Commissariat aux questions juives
- > 22 janvier 1942 : conférence de Wannsee planifiant "la solution finale"
- > 29 mai 1942 : port de l'étoile jaune
- > 16-17 juillet 1942 : rafle du Vel d'Hiv à Paris
- > Printemps 1945 : 6 millions de juifs exterminés en Europe, dont 75 000 de France (25 %). Retour des déportés
- > 14 mai 1948 : création de l'État d'Israël
- > 1962 : 100 à 120 000 juifs rapatriés d'Algérie

Les Juifs en Lorraine

- > IV^e : un évêque de Metz d'origine juive
- > **599** : lettre de Grégoire le Grand attestant la présence de juifs
- > **888** : concile de Metz traitant des relations avec les juifs
- > **960** : naissance de rabbi Gershom à Metz
- > **1096** : massacre d'une vingtaine de juifs à Metz
- > **Fin XII^e** : extinction de la communauté de Metz
- > **1286** : location d'un cimetière à côté de Laxou
- > **1323** : expulsion générale des juifs du duché de Bar
- > **1477** : expulsion générale des juifs du duché de Lorraine
- > **1552** : occupation de Metz par la France
- > **1567** : quatre familles juives autorisées à Metz
- > **1614** : création du ghetto de Metz
- > **1670** : affaire Raphaël Lévy à Metz (accusation de crime rituel)
- > **1721** : expulsion des juifs du duché de Lorraine sauf 73 familles
- > **1753** : 180 familles autorisées dans le duché de Lorraine
- > **1754** : fondation de la communauté de Nancy
- > **1764** : création de la première imprimerie hébraïque française à Metz
- > **1766** : le duché de Lorraine devient français
- > **1784** : Louis XVI autorise la construction de synagogues à Nancy et à Lunéville
- > **1787** : concours de l'Académie de Metz
- > **1789** : 2 200 juifs à Metz. L'abbé Grégoire : *Essai sur la régénération... des juifs*
- > **1829** : ouverture de l'Ecole centrale rabbinique à Metz.
- > **1857** : déménagement de l'Ecole centrale rabbinique à Paris.
- > **1871** : annexion de la Moselle par l'Allemagne 25 % des juifs alsaciens-mosellans "optent" pour la France
- > **11 novembre 1918** : retour à la France de l'Alsace-Moselle
- > **Population juive de Nancy et Metz** : + 250%. Création de communautés "polonaises".
- > **1939** : env. 15 000 juifs en Lorraine dont de nombreux étrangers
- > **Été 1940** : **L'Alsace et la Moselle sont annexées au III^e Reich**. Expulsion de tous les juifs de Moselle. Pillage et destruction des synagogues
- > **Juillet 1941** : ouverture du camp d'Écrouves
- > **19 juillet 1942** : plus de 300 juifs étrangers échappent à une rafle grâce à des policiers nancéiens
- > **4 500 à 5 000 juifs lorrains assassinés**
- > Communautés séfarades à Nancy, Lunéville, Metz, Thionville...



Agenda

Septembre	Octobre	Novembre	Décembre
Dimanche 6/09 de 10h30 à 18h30 Lancement CIM 39 rue Elie Bloch - Metz	Mardi 13/10 - 18h <i>Yiddish</i> , film de Nurith Aviv en présence de la réalisatrice Cinéma Le Klub	Mardi 3/11 - 20h <i>Le Chanteur de Jazz</i> Présenté par Serge Bromberg Cinéma Marlymages - Marly	Mardi 1er /12 - 20h <i>Nos plus belles années</i> Présenté par Désirée Mayer Cinéma Marlymages - Marly
Mercredi 09/09 de 18h à 20h Inauguration Parcours "Tu aimes ?" Musée de La Cour d'Or	Mardi 13/10 - 20h30 <i>Prénoms</i> , film de Nurith Aviv en présence de la réalisatrice Cinéma Le Klub	Jeudi 5/11 - 17h Vernissage - Regards aimants Partenariat Photoforum Bibliothèque universitaire de Metz	Mercredi 2/12 - 15h Conférence André-Pierre Syren Salle Capitulaire Archives Municipales
Mardi 15/09 - 18h30 Rencontre Gilles Rozier Librairie La Cour des Grands	Mercredi 14/10 - 18h30 Rencontre Nurith Aviv <i>Filmer la Parole</i> Librairie Autour du monde	Dimanche 8/11 - 14h Colloque interactif En partenariat avec l'Académie nationale de Metz Quand les académiciens parlent d'amour Hôtel de Ville - Metz	Samedi 5/12 Spectacle de danse <i>Delay the sadness</i> Cité-Musicale - Metz
Mercredi 23/09 de 18h30 Conférence Claire Placial Médiathèque du Sablon	Mercredi 14/10 - 20h30 <i>Ammonces</i> , film de Nurith Aviv en présence de la réalisatrice Cinéma Le Klub	Mardi 10/11 à 20h <i>Annie Hall</i> Présenté par Maurice Rausch Cinéma Marlymages - Marly	Mardi 8/12 - 17h <i>Tevye le laitier</i> Présenté par Serge Bromberg Cinéma Marlymages - Marly
		Jeudi 12/11 à 17h Vernissage - Le Cantique des Cantiques : une histoire d'amour biblique Archives Municipales	Mardi 8/12 - 20h <i>Un Violon sur le toit</i> Présenté par Serge Bromberg Cinéma Marlymages - Marly
		Mardi 17/11 - 17h - The Matchmaker 20h - The Shop around the Corner Présentés par Serge Bromberg Cinéma Marlymages - Marly	Mardi 15/12 Chorale Mozaïk Salle Europa Schuman Montigny-lès-Metz
		Mardi 24/11 - 20h <i>Le Jardin des Finzi Contini</i> Présenté par Daniel Flageul Cinéma Marlymages - Marly	Jeudi 17/12 de 18h - 20h Finissage Parcours Tu aimes ? Musée de La Cour d'Or

Expositions

Du mercredi 9 septembre au jeudi 17 décembre.

Parcours « TU AIMES ? »

Dialogues amoureux entre les collections de la Cour
d'Or et la tradition biblique
Musée de la Cour d'Or

Du 2 novembre au 17 décembre.

Regards aimants

Bibliothèque universitaire du Saulcy,

Du 2 novembre au 17 décembre

**Le Cantique des Cantiques,
une histoire d'amour biblique**
Archives municipales

Manifestations en cours de préparation :

Rencontres en librairie - Conférences - Partenariats divers
- Coordination culture juive en Lorraine – Théâtre en
milieu scolaire

Voir site de l'association : www.jecjlorraine.fr

Association J.E.C.J. Lorraine

Fondée en 2008, active depuis 1999, l'association JECJ-Lorraine (Journées européennes de la culture juive - Lorraine) coordonne chaque année une programmation culturelle ambitieuse et conviviale, déployée à Metz et dans toute la région. Elle rassemble des bénévoles issus de divers horizons, engagés pour faire vivre et partager les cultures juives en dialogue avec les autres.

Républicaine, laïque, indépendante dans ses choix, JECJ-Lorraine inscrit son action dans le cadre européen des Journées européennes de la culture juive, en lien avec les structures nationales (JECJP-France) et européennes (AEPJ).

À travers ses manifestations, elle contribue à l'éveil d'une conscience citoyenne éclairée, ouverte à l'histoire, à la diversité culturelle et à la transmission des patrimoines.

Chaque année, de septembre à décembre, conférences, concerts, lectures, expositions, projections, visites guidées et actions pédagogiques tissent des ponts vivants entre passé et présent, entre mémoire et création, entre communautés et générations. Ces ponts, nous les voulons porteurs de dialogue, d'émotion et de savoirs partagés.

Les thèmes annuels (l'enseignement, la mémoire, la nature, l'humour, la femme, la famille...) ont déjà rassemblé plusieurs milliers de participants autour de moments forts, marqués par la curiosité, la rencontre et la réflexion.

En 2026, autour du thème européen "Amour", nous poursuivrons avec enthousiasme notre mission : valoriser un patrimoine juif matériel et spirituel, levier de compréhension mutuelle et de cohésion sociale, pour lutter contre les préjugés, les replis identitaires et toutes les formes de haine nées de l'ignorance.

Retrouvez toutes les dates de l'édition 2026 sur jecjlorraine.fr

Que soient ici chaleureusement remerciés nos partenaires : associations, institutions, collectivités territoriales, ainsi que les bénévoles qui nous soutiennent dans la réalisation de nos manifestations vouées au dialogue, à la connaissance et à l'espoir.

Remerciements particuliers aux artistes et intervenants.

JECJ-Lorraine : 39, rue Elie Bloch- 57000 Metz - Tél. 03 87 75 04 44 - contact@jecjlorraine.fr

www.jewishheritage.org
jecpj-france.com

www.jecjlorraine.fr
jecjlorraine57@gmail.com

jecjlorraine.canalblog.com

Soutenu par

