

Édito

Pour cette 9ème édition, le Printemps Musical de la Communauté de Communes de Cattenom et Environs vous propose un programme mettant à l'honneur les instruments à claviers (piano, marimba, xylophone, orgue).

Le concert d'ouverture avec le Chœur du Pays Mosellan et l'Orchestre du Festival nous emmènera Outre-Manche à la découverte de Georges Friedrich Haendel, mais également de Sir Edward Elgar, William Blake, Sir Charles Hubert Hastings Parry.

Deux concerts seront dédiés au piano : un récital avec le jeune prodige Ugo Stella, au programme : Haydn, Schubert, Chopin, Bach-List ... et un concert à deux pianos avec *Le Sacre du Printemps* d'Igor Stravinsky interprété par Aude Brocchi et Emmanuel Bourreau, commenté par Jean-Paul Membré.

En exclusivité pour le Festival, nous entendrons un quatuor de marimba et percussions déclinant des œuvres de Mozart, Stephen Whibley, Bella Fleck, Dave Grusin, Nebojsa Jovan Zivkovic, Christos Rafalides ...

Philippe Brandeis, titulaire du Grand Orgue de l'église Saint-Louis-des-Invalides à Paris et Directeur des études musicales et de la recherche au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, nous fera découvrir le répertoire de l'orgue du baroque à nos jours. Ce concert sera diffusé sur grand écran pour vous permettre de visualiser le jeu de l'organiste.

Le bouquet final proposera la magnifique Symphonie N°3 de Camille Saint Saëns pour orchestre et orgue par l'Orchestre Philharmonique de Thionville et Stéphane Siebert à l'orgue.

Cette année encore, les six concerts sont proposés en entrée libre pour permettre à tous de découvrir et vivre d'intenses émotions musicales.

Je vous souhaite ainsi qu'au nom de toute l'équipe du Printemps Musical, un excellent Festival

Michel Paquet

Président de la Communauté de Communes de Cattenom et Environs



Printemps MUSICAL *en Pays Mosellan*

SAISON CULTURELLE 2016

sam. 14
20h30

Entrée libre

Eglise Saint Martin de Cattenom

Les compositeurs Britanniques :

G.F. Haendel, Sir Charles Hubert Hastings Parry, Sir Edward Elgar...

Le Chœur du Pays Mosellan, L'Orchestre du Festival

Direction : Stéphane Siebert



dim. 15
16h00

Entrée libre

Eglise Saint Michel de Mondorff (F) - Mondorf-les-Bains (GDL)

Concert d'orgue

Philippe Brandeis, titulaire du Grand Orgue de l'église Saint-Louis-des-Invalides à Paris et directeur des études musicales et de la recherche au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Concert retransmis sur grand écran.

Les communes de Mondorff (F) et de Mondorf-les-Bains ont la particularité de partager la même église 1 allée Jean Linster, L-5633 Mondorf-les-Bains



ven. 20
20h30

Entrée libre

Château de Preisch (Accès par les dépendances rue du Moulin)

Jazz et Musiques du monde avec l'ensemble

La Boîte Vocale

« La Boîte Vocale » est un ensemble formé de six chanteurs accompagnés par un trio de jazz : contrebasse, batterie et piano.

Son répertoire varié est composé de standards de jazz, de « Negro spirituals », d'adaptations des « Beatles » ou de reprises de chansons françaises.



sam. 21
20h30

Entrée libre

Eglise Saint Rémi de Zoufftgen

Récital de piano

Ugo Stella est originaire du Canton de Cattenom. Ce jeune prodige de 23 ans termine actuellement son cursus musical à l'école Normale Alfred Cortot de Paris dans la classe de Bruno Rigutto.

Au programme : J. Haydn, Sonate Hob XVI n°52 en mi b, F. Schubert, impromptu en si b, F. Chopin, Barcarolle op.60, Bach-List, prélude et fugue en la m. BWV 543, A. Scriabine Sonate-fantaisie, E. Granados 1ere Goyescas los requiebros.



Programme

dim. 22
16h00

Entrée libre

Eglise Saint Denis de Volmerange-les-Mines

Concert à deux pianos (première partie)

Au programme : Le Sacre du Printemps d'Igor Stravinsky interprété par Aude Brocchi et Emmanuel Bourreau. Le Sacre du Printemps est un ballet qui ne comporte pas d'histoire, il évoque le printemps en Russie sous forme d'un mythe : le réveil des forces de la nature. Il est considéré comme une œuvre majeure du XXème siècle. L'œuvre sera commentée et expliquée par Jean Paul Membré.



Quatuor de percussions (deuxième partie)

Vincent Renonce, soliste à l'Orchestre National de Lorraine, Freddy Michea, Bob Morhard, Luc Hemmer, enseignants à l'école de musique de Dudelange, ont constitué un ensemble unique pour le festival. Avec leurs quatre marimbas, ils nous interprètent des œuvres de Mozart, Stephen Whibley, Bella Fleck, Dave Grusin, Nebojsa Jovan Zivkovic, Christos Rafalides.



sam. 28
20h30

Entrée libre

Eglise Saint Sébastien de Fixem

La Symphonie n° 3 en ut mineur op. 78 de Camille Saint-Saëns avec orgue

L'Orchestre Philharmonique de Thionville

Direction : Serge Pierson

Orgue : Stéphane Siebert

Interprété avec un orgue de concert Johannus, avec une diffusion Dolby Surround.

Saint-Saëns compose sa troisième et dernière symphonie en 1886, et rencontre immédiatement un immense succès. Cette symphonie est une synthèse des éléments principaux de l'esthétique du compositeur : dialogue entre instruments, thématique claire et lumineuse, orchestration fine, solide, délicate, tantôt farouchement romantique, tantôt rêveusement impressionniste.

